

Összefoglaló kérdések az "Építészettörténet alapszigorlat" c. tárgyhöz

1. A római Pantheon épületének jellemzése és hatása a 19. század végéig, korszakonként egy-egy jellemző példával.
2. Elemezzen egy antik, egy középkori, egy barokk és egy 19. századi centrális szakrális teret.
3. A római Basilica Nova épülete és hatása a későbbi építészetre egy román kori, egy reneszánsz és egy 19. századi épület bemutatásával
4. A latinkereszt alaprajzi forma eredete, jellemző középkori, újkori és XIX. századi példájának bemutatása
5. A bazilikális térszervezés egyiptomi görög és római típusának bemutatása, egy-egy példával
6. A bazilikális térszervezés a középkor építészetében; típusai és térszervezési megoldásai
7. A bazilikális térszervezés reneszánsz, barokk és 19. századi példái - három jellemző példa bemutatása
8. Egy jellemző görög, római, reneszánsz és 19. századi színházépület bemutatása
9. A tornyos templomhomlokzat eredete és jellemző példái - a középkortól a 19. századig - korszakonként egy-egy épülettel bemutatva
10. Mutasson be és elemezzen középkori, reneszánsz, barokk és 19. századi kilencosztású tereket.
11. Az antik templomhomlokzat típusai és hatásuk a későbbi korok építészetére - korszakonként egy-egy példával
12. A hellén építészet homlokzatképzésének hatása Európa újkori és historizáló építészetére - két hellén homlokzattípus példája és két újkori párhuzamának elemzése
13. A római építészet homlokzatképzésének hatása Európa újkori és historizáló építészetére - két római homlokzattípus példája és két újkori párhuzamának elemzése
14. A római császári közfürdők cella mediájának hatása az újkori és a legújabb kori építészet téralakításában
15. A kupola, mint tömegformáló és téralakító elem az ókor a középkor az újkor és a 19. század építészetében - egy-egy példa bemutatásával.
16. Boltozott templomok szerkezeti megoldásai az ókori, a középkori és újkori példákkal.
17. A diadalív-motívum alkalmazásának példái az antik, az újkori és a legújabb kori építészetben
18. A zarándoktemplom-építészet tértípusai - középkori és újkori példákkal.
19. Az emeleket átfogó oszloprend alkalmazásának példái az antik, az újkori és a legújabb kori építészetben.
20. Antikizálás a középkori építészetben – előzményei, példái és hatásai.
21. A városi lakóház- illetve palotaépítészet meghatározó ókori, reneszánsz, barokk és 19. századi példáinak összevetése
22. A klasszicizmus és az ókori "klasszikus" építészet összevetése
23. A középkori ("romanizáló" és "gótizáló") romantika összevetése a középkor építészetével.
24. A neoreneszánsz és a 15-16. századi reneszánsz stílus összehasonlítása
25. A szecesszió építészetének népi forrásai.